

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Метелевская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании

Утверждаю:

педагогического совета

Директор МОУ «Метелевская СШ»

от «30» 08 2021__ г.



_____/Гиниятуллин Г.Ф./

Протокол № 145

«__» _____ 2021__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки- 2021

Автор-составитель:
Азналина Зульфира
Сафовна, педагог
дополнительного
образования

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы.....	6
4. Календарный учебный график.....	7
5. Условия реализации программы.....	7
6. Формы аттестации.....	8
7. Методические материалы.....	12
8. Список литературы.....	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41); методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242), «Положением о порядке разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МОУ «Метелевская СОШ» .

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» направлена на развитие творческих способностей детей в процессе работы с бумагой. Занятия по данной программе помогают участникам реализовать себя, использовать свои задатки и способности. Результативность работы заключается в умении педагога поддерживать интерес учащихся к собственным достижениям и успехам. Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. Поэтому необходимо уделять огромное внимание развитию способностей и созданию условий для младших школьников в развитии духовно-богатой, творчески-мыслящей личности. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащиеся эмоционально и чувственно обогащаются, приобретают художественно-конструкторские навыки, совершенствуются в практической деятельности, реализуются в творчестве

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» - художественно-эстетическая.

Уровень освоения- базовый.

Срок реализации – один год (35 часа)

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, поэтому искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить,

творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а в работе — тщательности в исполнении. Это даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Участники программы постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми вариантами работ и с приготовлениями более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных изделий.

Адресат программы- обучающиеся возраста 12-13 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

Цель программы: Овладение различными видами техник из бумаги в процессе творческой деятельности. Развитие интереса, приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытие новых способностей обучающихся в области бумажного творчества.

Задачи программы:

1. Знакомить детей с различными видами бумажных техник, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
2. Формировать образное и пространственное мышление, творческие способности, воображение.
3. Развивать мотивацию к определенному виду бумажных техник, познавательную активность, самостоятельность.
4. Углублять знания в области работы с ИКТ (использование схем, медиаресурсов).
5. Воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду, умение видеть и понимать красоту окружающего мира.
6. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Планируемые результаты

В результате реализации программы учащиеся приобретут знания, умения и навыки по оформлению работ из бумаги в разных техниках, научатся читать работу по схемам, познакомятся с историей возникновения бумаги, композиционным построением работы. Знания, приобретенные на занятиях, способствуют эстетическому и художественному развитию (чувство цвета, умение подобрать по фактуре бумагу, в соответствии с видом деятельности и технологии). Реализация программы считается успешной при условии, если в конечном результате происходит формирование творческой личности обучающегося, умеющего проецировать полученные в ходе освоения программы знания и умения на деятельность. У ребят формируются *личностные* качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, умение добиваться цели, ответственность, креативность. Участники программы имеют возможность участвовать в выставках детского творчества; владея основами бумажного творчества, могут обучать своих сверстников, проводить мастер-классы. Хорошо владеющие технологией могут обучать желающих заниматься данным видом творчества.

Личностные результаты:

- В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;
- В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство,

художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

- Умения видеть и воспринимать художественные культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Прогнозируемые результаты:

Закончив обучение в кружке «Бумажная пластика» обучающиеся будут знать и уметь:

1. подбирать материалы и инструменты, способы деятельности в зависимости от цели и условий;
 2. изготавливать изделия и собирать модели несложных объектов из доступных материалов по образцу, эскизу, смысловому замыслу;
 3. осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
 4. самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
 5. соблюдать правила личной гигиены и безопасные приёмы работы с материалами, инструментами, бытовой техникой;
 6. творчески подходить к выполнению работы;
- наводить порядок на рабочем месте после завершения деятельности

Учебно-тематический план за один год обучения

№п/п	Название раздела или темы	Количество		Практика	Формы аттестации и контроля
		Всего	часов Теория		
1	Введение	1	1		
2	Апликация	3	1	2	Практическая работа
3	Оригами	3	1	2	
4	Бумагопластика	3	1	2	
5	Витраж	4	2	2	
6	Вырезание	3	1	2	
7	Граттаж	3	1	2	
8	Декупаж	3	1	2	
9	Квиллинг	3	1	2	
10	Папье-маше	3	1	2	
11	Торцевание	3	1	2	
12	Выставки	3		3	Защита творческих работ
13	Итого	35	12	23	

Содержание программы

Тема №1 *Аппликация* - Введение. Инструктаж по технике безопасности. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Превращение из обычного в удивительное и неповторимое. Знакомство с техникой работ с использованием гофрированной, креповой, папирусной бумаги.

Выполнение заданий:

«Воспоминание о лете» - знакомство с техникой - «рваная бумага». Обрывная аппликация.

«Великолепие гор»- знакомство с техникой работы с использованием мятой бумаги.

«Цветочное панно» - изготовление цветов из бумаги. Демонстрация различных способов конструирования деталей. Приемы продавливания, тиснения, сгибания.

«Подарки осени» - изготовление объемной аппликации.

Тема №2 *Оригами* – знакомство с различными видами бумаги, определение качества бумаги, её свойств. Беседа о возникновении, распространении и значении модульного оригами. Техника бумажной скульптуры.

Выполнение заданий:

«Легкий орнамент» - орнамент на круге орнамент на прямоугольной форме. «Коробка для мелочей» - волшебные превращения бумажного квадрата.

«Телевизор» - орнамент на прямоугольной форме.

Тема №3 *Бумагопластика* – технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Выполнение заданий:

«Волшебные комочки» - выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

«Фоторамка» - способ декоративного оформления рамки салфетками.

«Мозайка» - последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Тема №4 *Витраж* – знакомство с техникой росписи специальными красками по простому стеклу, оргстеклу, обложке или любой прозрачной поверхности.

Выполнение заданий:

«Роспись бокала» - украшение узорами витражными красками.

«Декоративный узор» - оформление обложки.

Тема №5 *Вырезание* - знакомство с техниками вырезания, вытынанки, карвинга. Техника безопасности. Симметрия.

Выполнение заданий:

«Снежинки» - сложение квадрата и вырезание узоров.

«Зимний лес» - вырезание способом вытынанка.

«Карнавальная маска» - вырезание и украшение способом карвинг.

Тема №6 Граттаж - знакомство с техникой граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания острым инструментом или зубочисткой по бумаге или картону, натертым воском и закрашенных гуашью (с добавлением клея).

Выполнение заданий:

«Космос» - использование цветных восковых мелков для фона.

«Зимний пейзаж» - процарапывание силуэтов растений.

«Морское дно» - использование цветных восковых мелков для основы рисунка (рыбки, водоросли, камушки).

Тема №7 Декупаж – знакомство с техникой украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Приклеивания салфеточных мотивов на всех поверхностях.

Выполнение заданий:

«Записная книжка» - украшение обложки рисунком салфетки.

«Украшение бутылочки» - использование декупажной карты.

«Оформление шкатулки» - приклеивание салфетки с помощью файла.

Тема №8 Квиллинг - Знакомство с техникой квиллинг. Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Изготовление цветов из полос бумаги.

Выполнение заданий:

«Открытка к 8 марта» - подготовка основания. Подготовка базовых роллов.

«Подставка» - подготовка свободных роллов. Оформление работы на дискете.

«Голубые цветы» - панно. Подготовка роллов для листьев. Оформление работы на диске.

«Весенний пейзаж» - коллективная работа для оформления класса.

Тема №9 Папье-маше – знакомство с техникой. Приемы выполнения. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Работа с гофрокартоном. Способы оклеивания. Инструменты и приспособления. Изготовление объемных поделок.

«Рамка из бумаги» - наклепы на картонную рамку и раскрашивание ее.

«Мой грибок» - лепка из бумаги грибочка, раскрашивание шляпки.

«Фрукты, овощи» - лепка из бумаги.

Тема №10 Торцевание – знакомство с новой техникой аппликации. Подготовка разрезанных бумажных квадратиков. Создание объемных композиций любого размера на выбранную тему.

Выполнение заданий:

«Березка» - бумажные скрутки обрамляют контур рисунка.

«Гусеница» - вклеивание деталей друг в друга.

«Бабочка» - торцовки располагают вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.

«На озере» - скручивания торцовок и прикрепление к объемной поверхности под разными углами наклона.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года (в неделях)	Количество часов в год	Сроки промежуточной аттестации
02.09.2021	25.05.2022	35	6а класс- 1 час	Май 2022

Срок освоения программы: 1 год.

Выходные дни: 04.11.2021г., 01 -08.01.2022г., 23.02.2022г., 08.03.2022г., 01.05.2022г., 09.05.2022 г..

Условия реализации программы

Формы и режим занятий

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Учебно-практические занятия.
- Самостоятельная работа (самостоятельное применение знаний, умений).
- Изучение, освоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация).
- Презентация работы.
- Выставка детского творчества.

В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Виды формы работы:

- *индивидуальная форма обучения* - предполагает самостоятельную работу обучающихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений;
- *групповая форма* - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- *фронтальная форма* - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

Основные части занятия:

- *вводная часть занятия* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой техникой работы на последующие занятия;
- *ознакомительная часть занятия* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
- *практическая часть занятия* – педагог осуществляет контроль за работой каждого ученика, оказывает детям индивидуальную помощь;
- *итоговая часть занятия* – подводит итоги детских работ, выполненных за время занятия.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

Такие формы занятий в процессе взаимоотношений педагога и обучающихся выступают как виды взаимообогащения, содействия, сотворчества, способствующие качественной реализации

программы, основанной на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности.

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения - 35 часа для детей среднего школьного возраста. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю, в течение 40 минут.

Основные методы и технологии

Для качественного развития творческой деятельности детей программой предусмотрено:

- предоставление обучающимся свободы в выборе вида деятельности и способности совместить в одной работе несколько совершенно разных технологий, но имеющие одно производное начало – работа с бумагой;
- при выборе способов работы, в выборе тем привитие социально значимых качеств, которые могут пригодиться в предпрофессиональной подготовке;
- дифференциация учебно-воспитательного процесса (разноуровневость, возможность объединения детей на основе общих интересов);
- индивидуализация (регулирование времени, темпа, организации пространства при освоении содержания программы);
- обращенность к процессам самопознания, самовыражения и самореализации участников программы;
- создание положительных межличностных отношений между педагогом и детьми в процессе творческой деятельности.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в бумажном творчестве.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Принцип построения программы

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- Освоение техники безопасности по данному виду творчества.
- Освоение основных технологических приемов, выполнение заданий.
- Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных)
- Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- компьютер
- медиапроектор
- простой карандаш
- линейка
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- кисточка для клея и красок
- бумага цветная для аппликаций
- двухсторонняя цветная бумага для оригами, квиллинга
- картон белый и цветной
- клей ПВА
- бумага гофрированная, креповая, папиросная.
- дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, компьютерные презентации, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения.

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	практическая работа
Промежуточная / Итоговая аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	выставка

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках
текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Творческая работа
	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный год обучения	3	
Практические умения и навыки , предусмотренные программой			Практическая работа

Личностные результаты			
Активность, организаторские способности	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Коммуникативные навыки, коллективизм	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других.	3	

	Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других		
Креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

Текущий контроль проводится после изучения каждой темы и вносится в мониторинговую карту.

Промежуточная аттестация проводится для обучающихся, желающих перейти на следующий год обучения.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся, завершивших обучение по программе в целом. Форма проведения: выставка.

Оценочные материалы обновляются ежегодно.

Методические материалы

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающие технологии.
9. технологии дистанционного обучения

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;

Список литературы

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М. МИПКРО, 2003.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. Умные руки.-Самара: Корпорация Фёдоров, 2001. Издательский дом «Фёдоров»
6. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
7. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
8. Сайт по аппликации <http://pedsovet.su/load/348>
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>